

# A  ı k k a r a

*Hayâli, kayalı, hakka dayalı dergi*



↻Abdurrahim Karakoç↻Ercan Sağlam↻Abdullah Türk↻Tacettin Şimşek  
↻M. Nihat Malkoç↻Ahmet Alan↻Abdullah Karabacak↻Halit Yıldırım  
↻Yasin Şen↻Hilmi Kınalı↻Mehmet Pektaş↻Haydar Ali Nacar  
↻Mehmet Osmanoğlu↻Salman Kapanoğlu↻Tayyib Atmaca  
↻Zekeriya akabey↻Osman Gazi Turaç↻Metin zarıslan↻Mehmet Bircan

**38. Sayı Nisan 2021**

## • Abdurrahim Karakoç

## Ara Muhabbeti

Adı “sanatçı”ya çıkan her şebek  
Yolda göğüs açar, sahnede göbek.  
Ki bunca yarasa, baykuş, köstebek  
Hem ışıktan, hem sabahtan korkarlar.

Siyasette yalan satmak huyları  
Boya sürmek, çamur atmak huyları  
Her nesneye yalan katmak huyları  
İstikrardan, inşirahtan korkarlar.

Saçma sapan yorumlarlar çağları  
Ölümlerden medet umar sağları  
Kırdılar geçmişle olan bağları  
Tarihteki padişahı korkarlar.

Hiçbir küfrü bırakmazlar kazaya  
Mabetleri çevirirler müzeye  
Hayrandırlar doğu, batı, kuzeye  
Geri kalan tek cenahtan korkarlar.

Ustaları aygır-kısrak filosu  
Mangır etmez sözlerinin kilosu  
Eserleri edepsizlik silosu  
Hoş kelimadan, has mizahtan korkarlar.

Büyükler tanırız yüz okka beden  
Fikrî sıkletleri sıfırda neden?  
Aslı nedir; öğrenmeden, bilmeden  
Korkak huylu bir refahtan korkarlar.

Doğru dürüst bir hâlleri bulunmaz  
İhanette ihmalleri bulunmaz  
Kalleşlikte emsalleri bulunmaz  
Mertlik denen bir silahtan korkarlar.

Kiralıktır beyinleri, kıçları  
Dışlarından daha kirli içleri  
Zina yapıp çoğaltırlar piçleri  
Aileden ve nikâhtan korkarlar.

Kimi devrim, kimi koltuk yobazı  
Kimi ilim, kimi hukuk yobazı  
Kimi antik çağın moruk yobazı  
Hâk ehlinden, hayırhahtan korkarlar.

Hem korkaklar, hem şirretler velhasıl  
Günlük yalan yumurtlarlar ki nasıl  
Bugünlük burada bitti bu fasıl  
Tüm eğriler doğru rahtan korkarlar.

## A ç i k k a r a

*Hayâlî Kayalı Hakka Dayalı Dergi*

**Yapımcı** • Tayyib Almaca **Yönetmen** • Mehmet Pektaş

**Set Amiri** • Halit Yıldırım **Afiş** • Yasin Mortaş

Muhabbet Adresi: Onikişubat Belediyesi Kültür Müdürlüğü Kahramanmaraş

0535 391 92 50 Dükkan [www.acikkara.com](http://www.acikkara.com) e-mektup: [acikekaradergi@gmail.com](mailto:acikekaradergi@gmail.com)

38. Sayı Nisan 2021 ISSN-0106417 (dergi)

## ❖ Ercan Sağlam

## Mars

Şu bizim ülkeye bi haller olmuş  
Tepeden tırnağa her şey satılık  
Hepsinin üstüne, raf ömrü dolmuş  
Tezgâhta kokmaya başlamış balık

İğneden ipliğe pamuktan beze  
Her şeyin ruhunda sahtekârlık var  
Şaka falan değil güdümlü füze  
Gibi görünüyor tezgâhta hıyar

Piyasalar ölü, fiyatlar mermi  
Hâline hiç gülme tesbih çekerken  
Bir insan durmadan küfür eder mi?  
Her yerde öptüğü ekmeği yerken

Ümit yok gittikçe büyüyor delik  
Soluyor çiçekler açacak yerde  
Dilim boğazıma kaçtı üstelik  
Kör bir düğüm gibi durur içinde

Satışa gelmişim, ruhum mezatta  
Değeri günbegün düşüyor ruhun  
Var mı, bilmiyorum kaçınıcı katta?  
Gemisi ne zaman dönecek Nuh'un?

Bana sorarsanız sonum felaket  
Ercan'a sorsanız onun da öyle  
İşine gelince günde üç paket  
Yoksula beş vakit terane söyle

Ne yapalım şimdi nasıl edelim  
Kaçalım tez vakit göçelim burdan  
Bu dünya yaşanmaz marsa gidelim  
-Önlerden bir bilet kesiver şurdan-

## ❖ Abdullah Türk

## Bir Gün

Yıktık her suçu zamana,  
Suç işleyen işleyene.  
Kahpeler artık yan yana,  
Haramı yiyen yiyene.

Düzenbazlık revaç bulmuş,  
Asâlet şaşıp da durmuş,  
Her yana sahtekâr dolmuş,  
Horanı tepen tepene.

Yırtılmış arsızın yüzü,  
Görmez hiçbir şeyi gözü,  
Doğru konuşmaz dil sözü,  
Yalanı sayan sayana.

Devlet malın deniz bilip,  
Parti gemisine binip,  
Şeytan postuna sinip,  
Talanı eden edene.

Cebinde parasız pulsuz,  
Ortada gezerken çulsuz,  
Dünkü fakir olan halsiz,  
Libasın giyen giyene.

Şan şöhret olmuş baş tacı,  
Şaşıp kalmış hoca, hacı,  
Nerede bunun ilacı?  
Zamanı kıyan kıyana.

Elbet vakti gelir bir gün.  
Ecel canı alır bir gün.  
Defterler açılır bir gün.  
Hesabın veren verene.

## ❖ Tacettin Şimşek

## Kızın Var Sızın Var

Kız babası olmak zordur. Peki, ne kadar zordur? Tahmin edemeyeceğiniz kadar... Kız babaları damdan düştükleri ya da bir gün düşecekleri için iyi bilirler. Sözüm damdan düşmeyenler ve düşmeyecekler için.

Göz bebeğinizin bir gün sizi terk edip çok uzaklara gideceğini bilmek ve her an tetikte olmak... Kız babasının kâbusudur bu. Bundan kurtuluş yoktur. O zalim gün bir gün gelecektir. O hain kampana bir gün çalacaktır. Bir gerilim filminin aksiyon sahnesi eninde sonunda yaşanacaktır.

Olayın ciddiyetini kavradığınız andan itibaren beş vakit namaz, yedi vakit yalvarmalarınız başlar: "Allah'ım, hayırlı bir kısmet, temiz insan evladı, helal süt emmiş biri..."

Bakmaya kıyamamış, sevmeye doyamamışsın. El oğlu alır gider. Adı üstünde el oğludur. Ya hoyratsa... Dilden, hâlden, yoldan, gülden anlamıyorsa... Allah korusun!

Evlenmeden önce sizi kimse uyarlamıştır. Bak, dememiştir, kız evlat iyidir, hoştur ama bunun şöyle şöyle de bir durumu vardır. Seni elleri böğründe bırakıp yuvadan uçması vardır. Küçükken, "Ben evlenmem, baba! Seni bırakmam, baba! Senden ayrılmam, baba!" deyip deyip büyüyünce sözünden cayması vardır. "Hem ağlarım hem giderim." paradoksu vardır. Kolların kırılıp düşüverir yanına. Bu, her kız babasının başına gelen bir akıbetir. Seni bekleyen akıbet budur ve bundan kurtuluş yoktur. Ne yap yap, kız babası olma! Sakın ha!

Bu uyarıdan, "Oğlan babası olabilirsin, sakınca yok." anlamı çıkar mı? Hayır! Kız çekip gider de oğlan durur mu? Çelik halatla bağlasan durmaz. O da çekip gidecektir ve bir başka hikâyenin kahramanı olacaktır.

Velhasıl kabuk bağlamaz bir gönül yarasıdır. Kaç kızın, kaç oğlun varsa bu yarayı o sayıyla çarp! Dört işlemi bilmen yeterli. İçinden bir oğul, bir kız çıkar. Kâbuslarını topla! Korkularına böl! Yap bir şeyler. O zaman belki biraz anlarsın beni.

"A a, kayınpeder mi oldun şimdi? Aile bayağı genişledi desene! Dünürlerle aran nasıl? Dede olma ya hazır mısın?"

Tabii tabii! Davulun sesi uzaktan hoş gelir.

Bir gün elin çocuğu gelip sana "baba" deyince ilk şoku yaşıyorsun.

Birilerinin "Dünürüm, ne haber?" demesi... Ki siz bu tür hitaplardan oldum olası hazzetmezsiniz.

"Bacanak"; "enişte", "kayınço" hitaplarından hoşlanmazsınız.

Otuz yıldır kayınbiraderinizin ikide bir "Enişte, enişte!" seslenişlerine bir türlü alışamamışken... Her seferinde "Yahu, yapma, etme! Bana 'enişte' deme!" dedikçe o daha da inatlaşıp ekolu bir sesle "Enişte... te... te... te..." demeye devam etmişken... Sizin hayatta ona "Kayınço... ço... ço... ço!" demeniz mümkün değilken...

Şimdi bu "Baba... ba... ba... ba!", "Dünür... nür... nür... nür!" hitapları nereden çıkmıştır Allah aşkına? Bu nasıl zor, nasıl klasik bir sınavdır? Bunun çoktan seçmeli, doldurmalı, doğru yanlışlı yok mudur?

(Bereket versin bacanağınız çok anlayışlı biridir de size adınızla hitap eder. Siz de ona adıyla seslenirsiniz. Nasılsın, Burhan? İyiyim, Turhan. Sen nasılsın, Burhan? Çok şükür, Turhan. İşler nasıl Burhan? İdare ediyoruz, Turhan. İdare etmek iyidir Burhan. Haklısın, Turhan. Bak ne güzel anlaşıyorsunuz. Eko yok. Uyum harika! Adlarınız bile milyoner kafiyeli. Böyle iletişime can kurban!)

Neyse, kızınızın hatırına bu yeni duruma alışacaksınız. O mutlu olsun yeter ki... Kan kusup kızcılık şerbeti içtim diyeceksiniz. Ayrıca başa gelen çekilir, biliyorsunuz. Korkunun ecele faydası yoktur. Olacakla öleceğe çare bulunmaz. Olanda hayır vardır. Amaaan, durup dururken atasözü koleksiyonu yaptırmayın bana.

"İlginç bir durum. Peki, bu hikâyede olay ne?" diyeceksiniz. Oraya bir gelebilsem...

Sahi, mizahi hikâyelerde de Maupassant tarzı, Çehov tarzı var mıdır? Yani şimdi ben, Çehov tarzı durum hikâyesi yazıyorum deyip işin içinden sıyrılamaz mıyım?

Bakın, beş yüz kelimeyi geçtim, hâlâ kenar bezi dokuyorum. Oysa amacım bu hikâyeyi yedi yüz kelime tamamlamaktı. Okurun sabrını zorlamamak lazım. Ama iş çığırından çıktı. Bu gidişle bin kelimeyi bulur, ben size söyleyeyim. Sarılın tespihlere! Yâ sabır! Yâ sabır!

Geçen akşam oturmuş televizyonda haber programı izliyorum. Çay servisi sırasında fark ettim. Eşim bir yandan kıvraniyor, kızım öbür yandan.

"Hayırdır," dedim. "Sizde bir gariplik var."

"Yarın akşam misafirimiz var." dedi eşim.

"İyi ya," dedim, "gelsin. Hoş geldi safa geldi."

"Ama bu başka misafir," deyiverdi.

“Nasıl yani?”

Kızım araya girdi.

“Baba,” dedi, “Konuştuğum biri var. Sizinle tanışmak için gelecek.”

Kurşun yemiş gibi olduğum yerde sendeledim.

“Yapma yahu!” demişim. Sonra da “O gün geldi mi yani?” diye sızlanmışım.

Eşimle kızım birbirlerine baktılar. Bir ağızdan, “Yani...” dediler.

Korktuğum başıma gelmişti. Kaç yıldır bu kâbusla yaşıyordum ben. Ama her seferinde “Daha var, daha erken.” diye kendimi kandırmıştım.

“Ama olmaz ki, kızım,” dedim. “Senin bu yaptığın düpedüz ihanet. Hani söz vermiştin; beni bırakmayacaktın.”

Gülümsedi.

O gece hiç uyumadım. Ertesi akşamın provasını yaptım. “Ne var ki,” dedim kendi kendime, “hâli, tavrı, tipi hoşuma gitmezse kovarım. Elin ipsizine, sapsızına, kopuğuna verilecek kızım yok benim.” Bu karar, azıcık da olsa rahatlattı beni.

Beklenen akşam geldi çattı. Bizim evde bir telaş, bir telaş...

Eşim:

“Tıraş ol, Burhan!” dedi. Oldum.

Kızım:

“Takım elbise giy, baba!” dedi. Giydim. Kan kırmızı kravatımı getirdi.

“Bunu tak, baba!” dedi. Taktım.

Takım elbiseyi sevmeyen, kravattan nefret eden ben...

Sanki bana görücü geliyor.

Son uyarılarını yaptı kızım:

“Gürhan arkeolog, baba. Arkeoloji üzerine konuşabilirsin. Politikayı sevmiyor, oraya girme! Bir de futboldan bahsedebilirsin. Yalnız sakın Fenerbahçe’yi övme! Çünkü Gürhan Galatasaraylı.”

“İyi de, kızım,” dedim, “ben arkeolojiden de, futboldan da anlamam ki... Elin oğluyla ne konuşacağım?”

“Aman baba, sen “gemicilik arkeolojisi” de, o konuşur zaten. Sen, “Beşiktaş” de, o devamını getirir.

Hoppala! Repliklerimiz de ısmarlama. Hadi harırlısı.

Hepsini anladım da çocuk ya ofsayt konusuna girirse... Bana da fikrimi sorarsa... Yandım o zaman. Peki, ben bu çocuğu nasıl ölçüp tartacağım? Kızıma layık mı, değil mi, nereden anlayacağım? Uzmanlık alanıma çeksem tarla bitkileriyle ilgili ne sorabilirim? Sorsam neyi ölçmüş olurum?

Uzatmayayım. Beklenen misafir geldi.

Hoş beş...

“Arke...” dedim, yarım saat konuştu.

“Beşik...” dedim, bir yarım saat daha konuştu.

Dinlemedeyim. Ama bu kadar olmaz ki! Ben babayım. Etkisiz eleman olamam.

Baktım ki benim sabrımı zorlayan konuşmaları kızım hayranlıkla dinliyor.

“Anlaşma tamam, aslanım,” dedim. “Tanışma formalite.”

Yine de dayanamadım. Başladım süne zararlısından söz etmeye. Yılda bir kez yavruladığından, kışı dağlarda keven, meşe, kirpi otu gibi bitkilerin altında geçirdiğinden; ilkbahar gelip de hava sıcaklığı 15 dereceye ulaşınca tarlalara dadandığından; hububat saplarını emip kuruttuğundan; başakların tane tutmasına engel olduğundan; buğday, arpa, çavdar, yulaf gibi ekinlere zarar verdiğinden; ille de buğdayın özünü yediğinden; o buğdaydan artık ekmek ve makarna yapılamadığından... Kırk dakikalık bir konferans verdim. Kuzu kuzu dinledi. Bu arada bir yönünü keşfetmiş oldum çocuğun. Konuşmayı da dinlemeyi de biliyor. Bu artı puan...

Misafiri gönderdik.

Kızım heyecanla sordu:

“Nasıl buldun, baba?”

“Bilmem, dedim. Her gün arkeolojiden, futboldan konuşacaksınız çok iyi...”

Ertesi gün öğleye doğru rapor geldi.

Kızımın ağız kulaklarında.

“Baba, dedi, Gürhan sizi beğenmiş. Annen, baban iyi insanlar. Onlara damat olabilirim, diyor.”

Bizi beğendi ha! Kaynatalığa, kaynanalığa layık gördü. Büyük onur! Şükürler olsun, Allah’ım!

Kimin kimi beğenmesi gerektiğinin ne önemi var, canım. Kızımız onu beğenmiş ya! Yetmez mi?

Yarın, öbür gün gelirler, isterler; sözdür, yüzüktür, nişandır, nikâhtır, düğündür, derken bakarsın ki kızın uçup gitmiş. Bacanak Turhan’dan sonra elde var bir milyoner kafiye daha: Damat Gürhan...

Esprî yapmaya çalıştığıma bakmayın. İçim kan ağlıyor. Kızın varsa sizin vardır.

Dememiş miydin, bu hikâye bin kelimeyi bulur diye?

Buldu, hatta geçti bile.

## ❖ M. Nihat Malkoç

## Ayan Beyan Görülenler

Kısa fetret döneminde  
Türkiye oyunu gördü  
Aslan postuna bürünmüş  
Çakalı, koyunu gördü

Müslüman'ın ülkesinde  
İlkesizin ilkesinde  
Minarenin gölgesinde  
Yapılan ayini gördü

Hamam içinde kokanlar  
Akrep misali sokanlar  
İlk kez aynaya bakanlar  
Kırılan fayını gördü

Hakikate döndü yüzü  
Gecedен gördü gündüzü  
Açıldı basiret gözü  
Memleket hayını gördü

Kurusıkı atan yandı  
Millet millete dayandı  
Halkımız artık uyandı  
Ambarda payını gördü

Tükenirken azar azar  
Kendini keser mi hızar  
Düşmana eyledi nazar  
Okunu, yayını gördü

Puslu havanın deminde  
Gözyaşlarının neminde  
Hakikatin erdeminde  
Gedayı, bayını gördü

Barış deyip vuranları  
Hakk'a tuzak kuranları  
Bu milletin yârânları  
Pusuda mayını gördü

Kimisi oyunbozandı  
Kimi durdukça azandı  
Demokrasimiz kazandı  
Türkiye'm reyini gördü

Yokuş bitti, düze geldi  
İzden çıkan, ize geldi  
Şımarıklar dize geldi  
Maraba, Bey'ini gördü

Merhametten doğar maraz  
Korkma kıştan, önümüz yaz  
Bu ne nefret, bu ne garaz  
Şer, Hakk'ın neyini gördü?

İyiliği unutanlar  
Büyük lokmalar yutanlar  
Dağları mesken tutanlar  
Kirlili her şeyini gördü

Meydanları dar edeni,  
Kışları bahar edeni,  
Hakikati yâr edeni,  
O asil huyunu gördü

Her canlı çeker soyuna  
Kurt esir oldu koyuna  
Oyuncu geldi oyuna  
Isınmış suyunu gördü

Kimi başvurdu fesada  
Kimi sarıldı Esad'a  
Kimi de kaldı arada  
Yolunmuş tüyünü gördü

Gerçekleri gördü millet  
Defterleri dürdü millet  
Fizan'a dek sürdü millet  
Şehirden köyünü gördü

Kimi mülkü sandı yurdu  
Kimi mazluma gem vurdu  
Kimi boş hayaller kurdu  
Ecnebi boyunu gördü

Millettir en büyük hakem  
Aslanlara vurulmaz gem  
Nefes aldı, güldü ülkem  
Osmanlı soyunu gördü

Al bayrağın gölgesinde  
Yiğitlerin ülkesinde  
Yedi kutlu bölgesinde  
Mübarek toyunu gördü

## Ahmet Alan

## Şeyhin Hikayesi

Bir vakit bir zamanlar münzevi biri vardı  
İnsanlardan uzakta Rabb'ini zikre daldı  
Halkı kabul etmiyor kendi derdinde idi  
Bu hali beğenmeyen şeyhi şikâyet etti

Sultan haberi alıp sarayına çağırıldı  
Şeyh gönülsüz olarak zorla huzura vardı  
Kendisine dendi ki ilmin de zekâtı var  
İnsanlar içine gir bunda ne kötülük var

Şeyh danışayım deyip müsaade alıp çıktı  
Sultan da arkasına adamlarını taktı  
Takip eyleyin şunu bunda keramet vardır  
Bu adam böyle ise danıştığı nasıldır

Şeyh ormanın içinde kulübesine girdi  
Kendini Rabb'i için ibadetine verdi  
Bir ara ihtiyaçtan ayakyoluna vardı  
Kulübesine döndü gün yavaştan ağardı

Takip edenler geldi durumu arz ettiler  
Ayakyolundan başka hiç çıkmadı dediler  
Şeyh sabah vakti ile tekrar huzura durdu  
Padişah neticeyi merakla şeyhe sordu

Şeyh müsaade yok dedi izin de vermediler  
Sultan öfkeyle dedi seni takip ettiler  
Ayakyolundan sonra döndün tekrar yerine  
Kimseyle görüşmedin yalan söylemek de ne

Şeyh dedi ki efendim ben oraya danıştım  
Emriniz üzre sırrı ordakilere açtım  
Bana sakın ha dendi insan içine girme  
Biz insan içindeydik bak şimdi halimize

## Abdullah Karabacak

## Bilmem

Dümenimiz kırık pusula bozuk  
Bu gemi limana varır mı bilmem  
Tükettik kalmadı ne aş ne azık  
Sırtımızda hırka durur mu bilmem

Yazı bırakıp da girerken kışa  
Umudu bıraktık hayale düşe  
Bilemeyiz artık ne gelir başa  
Ömrümüz baharı görür mü bilmem

Bağrımızı açtık türlü dertlere  
Kendi yurdumuzda kaldık yadlara  
Meydan bırakıldı üren itlere  
Bu kervan yolunda yürür mü bilmem

Girip kabuğuna kadere küsme  
Beylik çeşmesinden su içip susma  
Kırk dalda oynayan kaşarlı yosma  
Anının ıslağı kurur mu bilmem

Mazlumun çığılığı üstünde arşın  
Sesini bastırmaz çalınan marşın  
Kendi sıktığımız serseri kurşun  
Eni sonu bizi vurur mu bilmem



## ❖ Halit Yıldırım

## Nasreddin Hoca Jüri Olursa

Kadı Efendi fenalık geçirince hemen hükümet ser-tabibi Şifa Efendi kadılığa çağrıldı. Şifa Efendi beraberinde getirdiği lokman ruhunu Kadı'ya koklatınca Kadı gözlerini açtı. O esnada hazır edilen bir bal şerbetini de içince biraz daha akli başına gelmişti. Hemen Hoca'ya üstü kapalı bir şekilde:

"Hoca bu işi nasıl halledersen hallet. Benim daha fazla entrikaya yüreğimin dayanacağı kalmadı." dedi. Hoca kavuğunu "evet" anlamında salladı.

"Siz hiç merak buyurmayın efendim. Göreceğiz el mi yaman bey mi yaman."

Hoca bir müddet daha kaldıktan sonra oradan ayrıldı. Hemen mecmuasının yazıhanesine gitti. Cafer Efendi onu orada bekliyordu.

Hoca ona da durumu anlattı. Şimdi zaman dövünme zamanı değil plan kurma zamanıydı. Hoca yüksek sesle: "Ve mekeru ve mekerelallah" ayetini okudu.

Cafer de okkalı bir "Amenna!" çekti. Evet, Allah plan yapanların en hayırlısıydı şüphesiz. Gün doğmadan neler doğacaktı.

Hoca ertesi günü Cafer Efendi'nin cebine biraz para koyup onu tekrar Nukud Efendi'ye gönderdi. Cafer, Nukud Efendi'nin etrafında dolaşacak, ona bir miktar param var diyecek. O da gerekli miktarı tamamlamadan söz vermeyeceği için Cafer oralarda güya para arıyormuş gibi dolanacak, arada bir ona yalvaracaktı. Bu vesile ile Nukud Efendi'nin yanına kim gelir kim gider görmüş olacaktı.

Ertesi günü Cafer Efendi, Nukud Efendi'nin yanına gitti. Nukud Efendi, Alâeddin Camiinin yanındaki çay bahçesinde yalnız oturuyordu. Cafer Efendi, gidip onun yanına oturdu ve ona kendisine birincilik payesini verdirirse bin akçe vereceğini söyledi. Ayrıca vaat edilen ödülü de yarı yarıya kırışmayı teklif etti. Nukud Efendi:

"Sen benimle eğlenir misin bre çocuk? Bu miktar için pazarlık bile yapmam. Birazdan birisi gelecek ve tam üç bin akçe verecek. Hatta ödülü de bıraktı."

Cafer, boynunu büküp oradan çıktı. Bir müddet o civarda dolaştı. Sonra bir de baktı ki Hâce-i Terakki'den Efsuni Baba sinsi sinsi gelip Nukud Efendi'nin yanına oturdu. Cafer de onları duyabileceği bir masaya oturdu. Efsuni Baba direk söze girdi:

"Efendi, vaat edilen parayı getirdim. Beni birinci ilan etmeyi temin ederseniz takdim edeceğim."

Nukud Efendi pençesine düşürdüğü avı ile biraz oynamak isteyen arslan edasıyla:

"Vallahi Efsuni Efendi, seni dereceye sokarım ama bu para ile birincilik vaat edemem. Zira Kardelen Ayşe Hatun haber salmış. Bu ara hakkında çıkan dedikodular yüzünden bayağı itibar kaybettiğini, bu müsabakada birinci seçilmesi durumunda üç bin akçe vermeye hazır olduğunu söylemiş."

Efsuni Baba hiddetlenip elini masaya vurdu:

"Yahu ben de üç bin veriyorum. Onu neden birinci yapıyorsunuz? Aynı miktar değil mi?"

Nukud Efendi gevrek gevrek gülererek:

"Bre azizim işte mesel de bu aynı para olduktan sonra bir kadını birinci yaparım, müsabakanın sonucuna kimse itiraz edemez. Zaten kadının kalemi ortada. Benim bu dümenimi de kimse fark etmez. Ben de kaybettiğim paralarımı geri kazanmış olurum."

Efsuni Baba:

"Ne parası? Kime kaptırdın parayı? Bizden mi çıkaracaksın zararını?"

Nukud Efendi:

"Yahu adam sen şimdi yoğurt yiyeni karıştırma. Üç bin beş yüz akçe verirsen birinci sen olursun. Üç bin verirsen ikinci olursun. Bu arada başka birinden üç bin iki yüz elli gelirse üçüncü olursun. Sırada birkaç kişi daha var. Genç bir şair peşimde dolanıp duruyor. Parayı tekmi ederse senin iş yaş."

Efsuni Baba:

"Seninle pazarlık çok zor. Neyse ben düşüneyim o zaman. Bakalım daha fazla tedarik edebilecek miyim?"

Nukud Efendi:

"Bak bu gün bu işi sonlandıracağım. Yarın beş bin akçe de getirsen bir işe yaramaz. Bugün akşam müsabaka sırlamasını Kadı Efendi'ye bildireceğim."

Efsuni Baba, öfkeyle ayağa kalktı ve hiçbir şey söylemeden oradan uzaklaştı. Aradan on dakika geçmemişti ki bir delikanlı geldi ve Nukud Efendi'nin masasına oturdu.

"Nukud Efendi, dün de konuşulduğu üzere hanımım Kardelen Ayşe Hatun üç bin akçeyi gönderdi." dedi ve elindeki bir torbayı masanın üzerine koydu.

Nukud Efendi bu işe sevinmişti.

"Tamam, bu işi oldu bilsin." dedi ve para dolu torbayı alıp oradan uzaklaştı.

Cafer de doğruca Nasreddin Hoca'nın yanına gitti ve gördüklerin anlattı.

Nasreddin Hoca da hemen Kadı'nın yanına gitti. Kadı Efendi, Hoca ile durumu müzakere etti. Yapılacak şey Nukud Efendi'nin listesini beklemektir.

Nukud Efendi ikinci sonrası gelerek elindeki listeyi Kadıya verdi. Listenin altında Muasır Efendi, Kadim Efendi ve Nukud Efendi'nin mühürleri basılıydı.

Nukud Efendi:

"Kadı Efendi, heyet-i mümeyyizedeki bu eşhas mahlumunuz birbirleri ile asla ve kat'a yan yana gelmezler, birbirileri ile kanlı bıçaklıdır. Bu imzaları zar zor topladım. Ama bu adamlar şiir sanatını çok iyi bilirler. Üçü de ittifakla bu isimleri belirlemiş. Şaşırdım ama aynen öyle."



Kadı listeye bir göz attı ve okumaya başladı.

“Kadılık Makamı Celilesine,

Bizler Memalik-i Selçukiyye'nin makarrı olan Konya vilayetinde matbuat ve neşriyat hizmetlerini ifa eden üdeba ve şuara olarak makamınızın deruhte ettiği “Deruni aşk” nam şiir müsabakası ile ilgili heyet-i mümeyyizemize ulaşan eşarı okuduk ve tetkik eyledik. Buna göre Konya vilayetinden Kardelen Ayşe Hatun birinci, Larende vilayetinden Nusret Efendi ikinci, Kayseri vilayetinden Âkil Efendi üçüncüdür. Teşvik amacıyla da Teke sancağından Âşık Fermani, Dulkadir sancağından Âşık Hayranî ve Gülşehir vilayetinden Âşık Kemalî uygun görmüştür.

İmza: Heyet-i Mümeyyize”

Kadı Efendi, Nasreddin Hoca'ya baktı. O da:

“Muvafıktır Kadı Efendi” dedi. Kadı Efendi:

“O zaman haber salınsın önümüzdeki ayın ikinci cumasında bir tören yapalım ve ödülleri sahiplerine bizzat takdim edelim.” Nukud Efendi:

“Efendim şairler belki yaşlıdır. İl dışından gelenler için zor olabilir. Vekillerini de kabul etmemiz muvafık olur.” deyince Kadı Efendi, Nasreddin Hoca'nın gözüne baktı. O da başını olur anlamında sallayınca “Tamam” dedi ve Nukud Efendi dışarı çıktı.

Kadı Efendi, Nasreddin Hoca ile yalnız kalınca:

“Hoca sen şimdi bu isimler hakkında bir araştırma yap bakalım bunlar kimdir? Ona göre gereğini düşünelim.”

Hoca, kadılıktan ayrıldıktan sonra hemen mecmuasına gitti. Orada kendisini bekleyen Cafer Efendi'ye durumu anlattı. Cafer Efendi bu isimleri ilk defa duyuyordu. Ertesi gün ilk işi olarak Nukud Efendi'yi takibe başladı. Sonunda sahte isimlerle adamlar ayarladığı ortaya çıktı.

Beklenen gün gelip çatmıştı. Kadı Efendi birincilik ödülünü vermek için Kardelen Ayşe Hatun'u kürsüye davet ettirmişti ki seyirciler arasından bir kadın:

“Sen benim kocamı şiirler yazıp ayartan dilbersin ha! Sana yedirir miyim kocamı?” diye bağıarak sahneye fırladı.

Kadın, Cihangir Efendi'nin eşinden başkası değildi. Kaşla göz arasında sahneye çıkıp Kardelen Ayşe Hatun'un peçesini çekip aldı ama herkes şok olmuştu. Peçenin altından bir adam çıkmaz mı?

Nukud Efendi bile şaşırmıştı.

“Efsuni Baba! Seni sahtekâr!” diye bağırdı.

Kadın da şaşırmıştı.

“Cihangir Bey bu ne kılık?” diye bağırap oracığa düşüp bayıldı.

Kadı da ayağa kalıp:

“Fakızâde Dursun Efendi, bu ne kılık? Bir hatunun kılığına girmeye utanmıyor musun?” diye gürledi. O esnada Cafer'in sesi duyuldu.

“Subaşılar yakalayın, çakma âşıklar kaçıyor!”

Subaşılar hemen adamları derdest ettiler. Bu esnada Nukud Efendi de kaçacak olmuştu ki omuzlarına iki el çöküverdi. Başını kaldırdığında bir de ne görsün, başında bekleyenler Gâvur Nesim ve Köse Behlül'den başkası değildi.

“Ağalar, siz hapisten mi kaçtınız?”

Köse Behlül:

“Yok bir hava alalım dedik. Bir de senin anlayacağın içeride biraz tövbekâr olduk biraz da usandık. Çıkalım biraz Nukud Efendi ile hasbihal edelim dedik.”

Gavur Nesim:

“Ben de Yahudi bezirgân Hâce-i Terakki Serşair Muasır Efendi'yi özlemiştım.”

Köse Behlül hemen devreye girdi.

“Olur mu bre Nesim Efendi! Bu zatı muhterem Şeyh'ul-muharririn El-Hac Kutbu'l-Aktab Celal Cahit Efendi'dir. Yahudi bezirgân hiç yakışmadı.”

Gavur Nesim:

“Bence hep beraber Efkâr-ı Kadime Mecmuası Neşriyat-ı Umumiye Müdürü Şair Kadim Efendi'ye de gidelim. Onun Nasreddin Hoca ile ilgili yeni planları vardır.”

Nukud Efendi:

“Ağalar, siz neler söylersiniz benim o mendeburlarla yan yana gelmişliğim mi var. Siz karıştırıyor sunuz. Hem biz dostuz sizinle. Birbirimize her zaman lazımsız.”

Köse Behlül:

“İyi ta işte madem dostuz ve birbirimize lazımsız. Biz de içeride sana ve diğerlerine ihtiyaç duyduk. Beraber yatarız, birbirimize destek oluruz, kötü mü?”

O esnada subaşı gelip onu da bir güzel paketledi. Bu arada bir adam bağırdı:

“Kadı Efendi müsabakanın neticesi nedir? Ortalık karıştı, biz ne oldu anlamadık.” Kadı:

“Nasreddin Hoca size durumu izah edecek” dedi.

Nasreddin Hoca kürsüye geldi. O kürsüye çıkınca herkes sus pus oldu. Hoca gülerek:

“Ey Konya ahalisi, Sizin Nasih Efendi, Muasır Efendi, Celal Cahit Efendi, Kadim Efendi olarak bildiğiniz kişilerin hepsi de Nukud Efendi'dir. Sabah ayrı kılıkta akşam ayrı kılıkta görünür. Efsuni Baba, Fakızade Dursun, Kardelen Ayşe Hatun olarak bildikleriniz de Cihangir Efendi'den başkası değildir. Bunlar farklı mecmualarda gâh birbirlerine düşmanlık eder gâh methiyeler düzer. Bana da o hain iftirayı atanlar ve beni dolandıranlar da onlardır. Bu müsabakada da parayla tüm dereceleri satın almaya kalktılar. Gelelim bu sene tertip ettiğimiz Deruni Aşk Şiirleri Müsabakası'na... Maalesf bu dalavereciler yüzünden dereceye haiz eser bulunmadığı için ödül verilememiştir. Gördünüz ya parayı veren her zaman düdüğü çalamaz.” dedi ve kürsüden indi.

❖ Yasin Şen

**Kurtçuknâme**

Biz iki kurtçuk idik bir fındıkta  
 Beraber idik her gün bir sandıkta  
 Yediğimiz hiç ayrı gitmez idi  
 Sevincimiz sonsuz idi bitmez idi  
 Ayırdı kader bir gün ikimizi  
 Sarmıştı gönlümü bir ince sızı  
 Fındık kurduydu gitti arkadaşım  
 Hiç dinmedi ondan beri gözyaşım  
 Ne yollar açtı Antep fıstığına  
 Daha bakmadı Ordu fındığına  
 Sabrım kalmadı düştüğüm eleme  
 Ansızın sarıldım bir gün kaleme:

“Sen bir kurtçuk isen fıstık içinde  
 Ben de senin dostun fındık içinde  
 Nice fındıklar devrettik seninle  
 Nice yemişler gevrettik seninle  
 Kurtçuk bırakır mı arkadaşını  
 Hiç gider mi böyle alıp başını  
 Bir kere olsun bendeki sevgiyi gör  
 Sana son sözüm şu olsun ey nankör  
 Sana kalmaz bir gün Antep fıstığın  
 Garipler yurdudur içi fındığın”

Mektup yolladım ulaştı mı bilmem  
 Dost illerini dolaştı mı bilmem  
 Günler aylar geçti bir haber aldım  
 Duyunca şunları bir beter oldum  
 Eski dostun kurtçuk ölmüş dediler  
 Soğukta kaskatı kalmış dediler  
 Gitmemiş meğer sevgisi kalbimden  
 Öldü arkadaşım ne gelir elimden  
 Bugünden yarına kalsın bu kıssa  
 Bütün sevenler alsınlar bir hisse  
 Hiç kimseler dostunu bırakmasın  
 Yaşı koyup da kuruya bakmasın  
 İbret alsınlar kurtçuğun halinden  
 Düşmesin hiçbir böcek dalından  
 Bu kıssa size yadigârım olsun  
 Okuyanın gönlü sevinçle dolsun

❖ Hilmi Kınalı

**Çılgın**

Yaşın ilerleyip kemale ermiş  
 Çocukluk aşkını arıyor gönül  
 Çileli cefalı ne günler görmüş  
 Çocukluk aşkını arıyor gönül

Kalmamış ağzında dişi dökülmüş  
 Kamburlamış sırtı beli bükülmüş  
 Buruşmuş yanağı kanı çekilmiş  
 Çocukluk aşkını arıyor gönül

Dökülmüş saçları kalanı beyaz  
 Kendi konuştuğun kulağı duymaz  
 Titriyor her yanı felç vurmuş maraz  
 Çocukluk aşkını arıyor gönül

Omuzları çökmüş kalkmıyor kolu  
 Mecali kalmamış tutmuyor eli  
 Dizler romatizma gitmiyor yolu  
 Çocukluk aşkını arıyor gönül

Hanım bağırınca mekân dar sana  
 Endişeyle bakar çocuklar buna  
 Bir de torunların karışır ona  
 Çocukluk aşkını arıyor gönül

Kınalı bir ömrü aldı nazara  
 İki çift söz ilham oldu yazara  
 Bir ayağı düşmüş çukur mezara  
 Çocukluk aşkını arıyor gönül

• Mehmet Pektaş

## Hababam Sınıfı Karantinada

Korona virüs yüzünden okullar kapatılmış, uzaktan eğitime geçilmişti. Mahmut Hoca, öğrencilerin yokluğunda rahat etmesi gerekirken meslek hayatının en yoğun yıllarını yaşıyordu. En büyük sıkıntı öğretmen kadrosunun çok yaşlı olması, EBA'yı kullanamamaları, Zoom'a bağlanamamalarıydı. Felsefe öğretmeni Akil Hoca'nın gözleri iyice zayıflamış, tarihçi Paşa Nuri'nin kulakları duymaz olmuştu, Külyutmaz "Bana kimse kül yutturamaz ben adamı internette bile enselerim." dese de Hababam Sınıfı tarihinde çekmediği kopyayı uzaktan eğitimde çekiyordu. Bazıları soru sorulduğunda tıpkı cevap veriyormuş gibi sadece dudaklarını kıpırdatıyordu, bazıları ise hiç kımıldamadan duruyordu. Külyutmaz, öğrencilerin soruyu cevapladığını veya ekranın donduğunu sanıyor, bilgisayarının ayarlarıyla oynuyordu. Kimisi bunlarla da uğraşmıyor, daha önceden telefona çektiği videoyu bilgisayar kamerasının önüne koyup keyfine bakıyordu. Kimyacı Şevket Hoca, dersin yarısına doğru ancak bağlanabiliyor, "Sesim geliyor mu, beni görüyor musunuz?" derken ders bitiyordu. İnternette en aktif olan Badi Ekrem'di. O da interneti ders için değil daha farklı amaçlar için kullanıyordu. Facebook, Instagram, Twitter, Tiktok gibi bütün sosyal medya sitelerine üç beş farklı isimle üye olmuştu. Genç ve güzel bayanlara arkadaşlık istekleri gönderip duruyordu. Buradan bir şey çıkmayınca kendine bir Youtube kanalı açmıştı. Burada kiremit kırma, uzun atlama, ata binme, gülle ve cirit atma videoları çekiyordu. Badi Ekrem, birkaç video programını da kullanmayı öğrenmişti. Bu programlar sayesinde çekiçe kırdığı kiremitleri yumrukla kırmış gibi gösteriyor, birkaç metrelik atlayışları sekiz on metre gibi gösteriyordu. Ayrıca profil resmi yaptığı fotoğraflarda kendisini gençleştiriyor, yüzünü rötuşluyor, vücudunu atletik hâle getiriyordu. Edebiyat öğretmeni Zühtü Hoca emekli olunca onun yerine Mehmet Hoca gelmişti. Mehmet Hoca orta yaşa merdiven dayasa da okulun en genç öğretmeni idi. Onun da elinden telefon düşmüyordu. Badi Ekrem'den sonra interneti en iyi kullanan oydu. Hatta Mehmet Hoca, bir grup arkadaşıyla internet üzerinden bir de mizah dergisi çıkarıyordu.

Mahmut Hoca yüz yüze eğitimde olduğu gibi uzaktan eğitimde de disiplini sağlamak için elinden geleni yapıyordu. Her sınıf için ayrı bir WhatsApp grubu kurmuştu. Zoom üzerinden işlenecek derslerin linkleri, ödevler, ders notları buraya atılacaktı. Yaşlı öğretmenler bunu bir türlü beceremediklerinden zırt pırt Mahmut Hoca'yı arıyorlardı. Öğretmenler Mahmut Hoca'nın, çocuklarının veya torunlarının yar-

dımıyla internete bağlanabildiklerinde ise Hababam Sınıfı'nın haylaz öğrencileri ya derse gelmiyorlar ya da derse bağlanıp mikrofonlarını, kameralarını kapatarak başka işlerle uğraşıyorlardı. Mahmut Hoca kendi derslerinde her ne kadar disiplinli davranmaya çalışsa da internet koptu, kulaklık bozuldu, kamera açılmıyor, ses gelmiyor, görüntü dondu gibi mazeretlerin karşısında bir şey yapamıyordu. Sınıfta Şaban'ın dışında herkes hâlimden memnundu. Şaban okulların kapanmasıyla birlikte Kayseri'ye dönmek zorunda kalmıştı. Ailesi onu dışarı bırakmıyordu. Şaban da odasına kapanıp EBA'ya giriyor, mikrofonu, kamerayı kapatıp akşama kadar bilgisayarda oyun oynuyor, kızlarla çetleşiyor, video izliyordu. Mahmut Hoca'nınkinin dışında kendi aralarında kurdukları WhatsApp grubu üzerinden arkadaşlarıyla yazışarak özlem gideriyordu. Şaban birkaç defa grupları karıştırmış Mahmut Hoca'nın azarını uzaktan eğitimde bile işitmeyi başarmıştı. Bir gün sınıftakiler kendi aralarında anlaşıp grubun logosunu inek resmiyle değiştirdiler. Herkes "möö"leyerek ses kaydı atmaya başladı. Arkasından inek videoları, emojileri geldi. Küplere binen Şaban, sınıf grubu yerine Mahmut Hoca'ya ağza alınmayacak küfürler ederek ses kayıtları atmaya başladı. Çok geçmeden Şaban'ın babası içeri girip Mahmut Hoca'nın atmak istediği tokadı, ona attı. Şaban tokadı yedikten sonra Mahmut Hoca'nın babasını aradığını anladı. İkinci vaka ise bizzat Mahmut Hoca'nın tarih dersinde gerçekleşti. Ders sırasında bir selfie çeken Şaban, resmi Hababam Sınıfı grubuna atacakken Mahmut Hoca'nın kurduğu gruba attı. Altına da şöyle yazdı:

"Valla arkadaşlar kırk yıl düşünsem Kel Mahmut'un karşısında sigara içeceğim aklıma gelmezdi." Şaban sigarasını tütürürken Mahmut Hoca'nın sesiyle irkildi:

"Şaban söndür o sigarayı!" Sağına soluna şaşkın şaşkın bakınan Şaban elinde sigara ile kalakaldı.

Günler böyle gelip geçerken öğrenciler sıkılmaya, okulu özlemeye başlamışlardı. Ülke genelinde son sınıfların yüz yüze eğitime başlayacağı açıklanınca Hababam Sınıfı bile okula döneceği için sevinçliydi.

Mahmut Hoca, Hababam Sınıfı'nı iki gruba ayırdı. İnek Şaban, Güdük Necmi, Tulum Hayri'nin içinde olduğu 1. grup pazartesi ve salı günleri; Damat Ferit, Domdom Ali ve Hayta İsmail'in içinde olduğu 2. grup ise perşembe ve cuma günleri okula gelip gidecekti. Yatakhaneler de ikiye bölündü, ranzaların arası açıldı. Hafize Ana, bir elinde çamaşır suyu bidonu bir elinde paspasla her tarafı sildi, süpürdü. Öğrencilere kavuşacağı için o da çok heyecanlıydı.

Okulun açıldığı ilk günler okula koşarak gelen öğrenciler çok geçmeden sıkılmaya başladılar. Uzun süre okuldan uzak kaldıkları için rahata alışmışlardı. Bütün gün maske ile durmak, derslerde ve teneffüslerde birbirleri ile temas etmeden vakit geçirmek onlara zor geliyordu. Ders dışında ise Mahmut Hoca sürekli peşlerindeydi. Pandemiden önce sigara konusunda göz açtırmayan Mahmut Hoca, şimdi ise maske, mesafe, temizlik konularında taviz vermiyordu. Hababam Sınıfı'nın en çok canını sıkan şey ise hafta sonu yasaklarıydı. Normal zamanlarda bile Mahmut Hoca'nın hafta sonu izinlerini iptal etmesi korkulu rüyalarıyken şimdi bu korkulu rüya bütün hafta sonları için kalıcı hale gelmişti.

Günler böyle gelip geçerken bir sabah okulun kapısını sağlık görevlileri ve polisler çaldı. Okulda o gün Mehmet Hoca nöbetçiydi. Mahmut Hoca da zaten yıllardır okulda kalıyordu. Polisler Mehmet Hoca'yla Mahmut Hoca'yı apar topar okul dışına çıkarıp kapının önünde nöbet tutmaya başladılar. Çapkınlık yapmak için sık sık okuldan kaçan Damat Ferit, gidip geldiği yerlerde korona virüse yakalanmış, testi de pozitif çıkmıştı. Ferit'le birlikte temaslı oldukları gerekçesiyle bütün sınıf karantinaya alınmıştı. Mahmut Hoca'nın tüm ısrarlarına rağmen polis içeri girmesine izin vermedi. Öğrencilere telefon ve internet üzerinden de ulaşamayan Mahmut Hoca'nın tedirginliği artıyordu. Tam bu sırada Badi Ekrem de geldi.

"Ne oluyor, bu polisler de neyin nesi?" diye sordu. Mehmet Hoca:

"Hababam Sınıfı karantinaya alınmış." dedi. Badi Ekrem'in yüzünde bir gülümseme belirdi, elini hafifçe sallayıp:

"İyi ya bırakalım ölsünler." dedi. Mahmut Hoca bunu duyunca bir anda öfkeleni.

"Sen ne söylüyorsun Ekrem Bey? Evlatlarıma bir şey olursa ben yaşayamam." dedi sonra da telefona sarıldı: "Müdür Bey'i arayayım, o evlatlarıma ulaşmam için bir çare bulur. Siz de diğer öğretmenlere haber verin. Boşuna okula gelmesinler." Bu arada Badi Ekrem, Mehmet Hoca'ya iyice sokularak telefonunun ekranını açtı:

"Dün akşam Instagram'da biriyle arkadaş oldum, görme. Manken, manken!" dedi. Mehmet Hoca, Badi Ekrem'in gösterdiği resimlere bakarken Mahmut Hoca geldi. Yüzünden düşen bin parçaydı. Badi Ekrem hemen telefonu cebine sokup:

"Ne oldu?" dedi. Mahmut Hoca:

"Müdür, 'Aman kimse duymasın. Veliler, ayın yarısı karantinada geçti deyip taksitleri eksik göndermeye kalkmasınlar. Zaten işler kesat hepten topu dikeriz.' dedi." Badi Ekrem'in yüzünde yine imalı bir gülümseme belirdi, kendi kendine söylendi:

"İnşallah Şaban geberir, ben de kurtulurum."

Mahmut Hoca bunu duyar duymaz, Badi Ekrem'in yakasına yapıştı. "Bana bak, asıl ben seni gebertirim! Onlar benim öğrencilerim, evlatlarımlı!" diye bağırdı. Mehmet Hoca, araya girdi. Mahmut Hoca bu defa işaret parmağını sallayarak:

"Bana yardım edeceksiniz. Ne yapıp edip çocukların yanına gireceğiz." dedi. Mahmut Hoca'nın kararlı duruşu karşısında Badi Ekrem:

"Eh ne yapalım, edelim bari." dedi. Üçü birlikte polislere görünmeden Hababam Sınıfı yatakhane sinin olduğu tarafa dolaştılar. Ne yapabileceklerini düşünmeye başladılar. Badi Ekrem:

"Buldum! Trambolin. Üzerine çıkıp zıpladık mı hop içeri..." Mehmet Hoca, bu fikri pek mantıklı bulmamıştı: "Pencereler kapalı hocam. Sinek gibi cama yapışmayalım." Mahmut Hoca heyecanla araya girdi:

"Ziyarı yok içeriyi görsek, iyi olduklarını bilsek de yeter." Bina dışındaki depodan trambolini getirdiler. Mehmet Hoca bir tramboline, bir de yatakhane ye baktı.

"Hocam, bu zımbırtıyla ikinci kata çıkılır mı?" Badi Ekrem:

"Oho çatıya bile çıkılır, çekil bakayım sen. İyi izleyin!" Badi Ekrem trambolinin üzerine çıkıp zıplamaya başladı. Yerden ancak birkaç metre yükselebiliyordu. Bir süre denedikten sonra:

"Galiba olmayacak. Başka bir yöntem deneyelim. Duramıyorum, duramıyorum, durdurun beni." dedi. Mehmet ve Mahmut Hoca'nın yardımı ile trambolinden inen Badi Ekrem:

"Müdür Bey'e kaç defa dedim, yeni bir trambolin alalım diye ama dinletemedim. Yenisi olsa şu binayı bile aşardım." Mehmet Hoca:

"Yahu Mahmut Hoca, bu zibidiler bir zamanlar tünel falan kazmışlardı. O tüneli kapattırdınız mı siz?" dedi. Mahmut Hoca:

"Tünelin ucu benim odaya çıktı hocam. Keşke o zaman dışarıya kadar kazıp okuldan kaçsalar. Şimdi kullanırdık." dedi. Badi Ekrem gözlerini gökyüzüne dikmişti. "Bir uçak bulsaydık, ben paraşütle atlar..." Mahmut Hoca:

"Ekrem gözünü seveyim biraz mantıklı düşün." Mehmet Hoca:

"Koğuşlarda kamera yok mu hocam? Uzaktan bağlanmayı denesek..." Mahmut Hoca:

"Sen ne diyorsun! Pinti müdür kapının girişine bile yalvar yakar bir tane kamerayı zor taktırdı. Onu da elektrik gidiyor diye akşamları kapattırıyor." Mehmet Hoca bir anda yerinden sıçradı:

"Buldum. Drone ile içeriyi izleyebiliriz." Ekrem:

"Ben de tam bunu söyleyecektim. Youtube videosu çekerken kullandığım bir drone var. Hatta arabanın bagajında duruyor."

Ekrem'in dronu pencerelerin hizasına kadar yük-



seldi. Perdeler kapalı olduğu için hiçbir şey göremediler. Mahmut Hoca'nın aklına bir şey geldi:

"Tabii ya! Gelin benimle." dedi. Akşam beyaz tulumlar içerisinde yüzleri gözleri kapalı şekilde okulun kapısına geldiler. Kendilerini sağlık görevlileri olarak tanıtp ellerini kollarını sallayarak içeri girdiler. Merdivenleri çıkıp koğuşun kapısını açtıklarında gördükleri manzara karşısında gözlerine inanamadılar. İçeride bangır bangır müzik çalınıyor, ortada iki dansözle birlikte Şaban, Güdük Necmi, Hayta İsmail döktürüyordu. Diğer öğrenciler tempo tutuyor, kimisi elindeki kadehi yudumluyor, kimisi de sigara tütürüyordu. İçeride mini etekli kızlar da vardı. Damat Ferit, iki tanesini koltuğunun altına almıştı. İçerisi pavyondan farksızdı. Manzarayı görünce Badi Ekrem'in omuzları oynamaya başladı. İçeridekiler hocaları dakikalar sonra fark ettiler. Müzik bir an için durdu. Damat Ferit, Güdük Necmi'yle Domdom Ali'ye:

"Oğlum, görevlilerle ilgilenin foyamız ortaya çıkmassın." dedi. Güdük ve Domdom hocaları sofraya otururken müzik yeniden başladı. Dansözler kaldıkları yerden devam ettiler. Badi Ekrem, daha fazla dayanamayıp kendini piste attı. Şaban, Mehmet ve Mahmut Hoca'nın arasına oturup:

"Ah canım benim demek bizi kontrole geldiniz." dedi. Mehmet Hoca:

"Evet, kontrole geldik ama gördüklerimiz hiç hoş değil. Allah korusun böyle davranırsanız ölürsünüz." dedi. Şaban:

"Valla, bizi virüs öldürmese Kel Mahmut öldürecek. Hem biz Kel Mahmut'tan çektiğimizi virüsten çekmiyoruz. Kızlar, dans eğlence, elma, armut ne ararsan var. Gayet güzel yani tavsiye ederim." dedi. Mehmet Hoca:

"Mahmut Hoca da kim?" diye sordu. Şaban:

"Bırak şimdi şu keli canım. Biz keyfimize bakalım. Eşşoğlu eşşegin teki işte." Mahmut Hoca tepki vermemek için kendisini zor tuttu.

Çok geçmeden Damat Ferit'in hemşire bir kız arkadaşı sayesinde sahte rapor aldığı ve Hababam Sınıfı'nın sırf derslerden kaçmak için numara yaptığı anlaşıldı. Bu arada sahnede çiftetelliye kendini kapıtıran Badi Ekrem iyice coşunca üzerindeki incecik tulum yırtıldı ve maskesi yere düştü. Etrafındakilerin kendisine şaşkın şaşkın baktığını görünce Mahmut Hoca'ya döndü. Önce Mahmut Hoca ardından da Mehmet Hoca maskelerini indirmek zorunda kaldı. Hocaları karşılarında gören öğrenciler donup kaldı. Sadece Şaban, onları fark etmemişti. Diğer öğrencilerin kaş göz işaretlerinden de anlamadı. Sigarasını yaktıktan sonra dumanını havaya savurdu. Mahmut Hoca:

"Şaban! Nedir o elindeki?" diye bağırınca ayağa fırladı. Önce sağa sola sonra elindeki sigaraya baktı:

"Sigara!" dedi masum bir ifadeyle sonra da arkadaşlarına dönüp: "Kim verdi ulan bu sigarayı benim elime? Sen mi verdin yoksa lan?" deyip Tulum Hayri'ye okkalı bir tokat patlattı. Tulum:

"Bana ne vuruyorsun oğlum, kendin yaktın ya!" dedi. Şaban bu defa:

"Eşşeoğlu eşşek Şaban, babam hariç!" deyip kendine bir tokat attı. Sonra: "Mahmut Hoca, Hoca Mahmut, sen de mi karantinaya girmeye karar verdin yoksa? Ah canım benim gel seni bir öpeyim!" diyerek hocalara doğru yöneldi. Mahmut Hoca, yan tarafındaki fırça sapını kavradı. Mehmet Hoca faraşa sarıldı. Badi Ekrem:

"Heyyt hayvan herifler" deyip karate pozisyonuna geçti. Tam ortalık karışmıştı ki kapıdan ak saçları geriye taralı, alınının açıklığı iyice ortaya çıkmış, ihtiyar zayıf bir adam girdi. Herkesin gözü önce içeri giren adama sonra da "Bu kim?" dercesine birbirine çevrildi. Mehmet Hoca kısa bir şaşkınlıktan sonra:

"Rıfat Ilgaz bu? Tanımadınız mı? Hababam Sınıfı'nın yazarı." dedi. Bunun üzerine Herkes onun yanına koştu. Rıfat Ilgaz,

"Ne oluyor burada, ben böyle bir şey yazmadım?" dedi. Rıfat Ilgaz sözünü bitirmeden Ertem Eğilmez'in sesi duyuldu:

"Kestik! Nenez var kuzum? Senaryo böyle değil."

"Buyurun aslanlarım siparişlerinizi getirdim." Herkes sesin geldiği tarafa başını çevirince bir elinde siyah poşetler bir elinde yaş pasta ile Hafize Ana'yı gördü. Hafize Ana, Mahmut Hoca'yı görünce gözlerini belertti:

"Hihih!" diyerek iki büklüm eğilip kalktı. Mahmut Hoca:

"Demek bunlara bu zıkkımları sen taşıydın. Kovuyorum seni Hafize, kovuldun!" Badi Ekrem yaş pastaya bir parmak attıktan sonra:

"Bu pasta da neyin nesi? Kimin doğum günü?" dedi. Damat Ferit, aradan sıyrılarak Hafize Ana'nın yanına geldi, pastayı aldı:

"Kimin olacak? 8 Mayıs, Rıfat Ilgaz'ın doğum günü." dedi. Şaban:

"Ulan sen nereden biliyorsun?" deyince Damat Ferit, Şaban'a doğru eğilip usulca:

"İnternette baktım oğlum, hadi hemen kızları dışarı çıkarın." dedi. Sonra da Rıfat Ilgaz'a döndü:

"Doğum günün kutlu olsun Rıfat Abi." Rıfat Ilgaz duygulanmıştı. Nemlenen gözlerini kuruladı. Ertem Eğilmez elini havaya kaldırıp:

"O zaman motöör!" diye seslendi. Kamera çalışmaya başladı. Çamlıca Lisesinin koridorlarını, öğrencilerin, hocaların ve set ekibinin sesleri doldurdu:

"İyi ki doğdun Rıfat Ilgaz."

"İyi ki doğdun Rıfat Ilgaz."

• Haydar Ali Nacar

## Açikkara İşler

“Irak-Uzak”  
Açikkara işler bir nazlı uşak  
Kalemi almazsan elini bilmez  
Dert bela koynunda zevk sefa uzak  
Halden hale tozar özüne dönmez

Yüce dağlar aha ufuk tez ırak  
Yola revan olan kayıp da olmaz  
Neyi bulduğuna kalsan da uzak  
Nasıl gittiğini bilmeyen duymaz

Şiirler şarkılar gönüle ırak  
Gördüğünle kalsan kâr saymak olmaz  
Dergiler kitaplar irfana uzak  
Okuduğun cümle dimağa varmaz

Anlamak kavramak kafaya ırak  
Kıldan ince kılıç kesigi olmaz  
Anlatmak dinletmek mesafe uzak  
Mânâ sarayına kerpiç sıvanmaz

Fikir der has şair öküze ırak  
Öz malını görse sahip çıkamaz  
Edebiyat der de edebe uzak  
Kelimedenden harfe bir yol bulamaz

Mânâ denizinde kör topal ırak  
Mercan kayalarla sapan atılmaz  
Kuyu sarnıcından minare uzak  
Yolu musallaya düşer de varmaz

Akıl niçin der ki ruh nasıl ırak  
Asrın diyalektik tavrı durulmaz  
Doğu'ya Batı'ya kalır mı uzak  
Bütün yönler Kâbe hedefi şaşmaz

O yollardan ben de geçerdim ırak  
Büyükler ne derse karşı durulmaz  
Allah Resûlü'ne yakın ve uzak  
Ne ki O sanırsın O'na varılmaz

• Mehmet Osmanoğlu

## Gölge Oyunları

Bin dokuz yüz doksan üç on yedi şubatında  
Eşref Paşa dediler, helikopter dediler  
Yanında dört subayla tam da başkent sathında  
Düştü kaza dediler, suikast demediler

Neydi Eşref Paşa'yı hedefe koydurtan sır  
Değil mi hürriyete tutkulu esareti  
İhanet bu milletin sırtında paslı nasır  
Hiçbir çağda bitmedi Sabbah'ın zürriyeti

Aynı elin ürünü nice faili meçhul  
Mağduru malum olan karanlık cinayetler  
Gölge oyunlarıyla kör dövüşü pis usul  
Hep aynıydı ardında beliren işaretler

Sonra iki bin dokuz martın yirmi beşinde  
Yine bir helikopter rengi kan kırmızısı  
Kartal bakışlı yiğit sonsuzluğun peşinde  
Hâlâ yüreklerdedir alev gibi sızısı

Yüzündeki tebessüm şehadetin rengiydi  
Asmıştı sancağını ölümün otağına  
Duruşundaki heybet Elif'in âhengiydi  
Sonsuzluk çekiyordu arslanı Keş Dağı'na

Şimdi Tatvan dediler on bir şehit dediler  
Osman Paşa dediler gördüm dü bir karede  
Asker eğilmez deyip hep eksik söylediler  
Bükülmez imanıyla eğilmişti secdede

Öyle ya secde izi en çok asker alnına  
Yakıştırdı çünkü o göklerden izlenirdi  
Öyle öğrendik bizler düşlerimizde bile  
Görür isek bir asker temsil melek denirdi

Helikopter sureti verilmiş tabutlardı  
Canımızdan yediler sonra kaza dediler  
Arkasında kim bilir hangi gölgeler vardı  
Vicdanlar sakat kaldı fail söylemediler.



## Salman Kapanoğlu

### Üç Yüz Kadını Güldürmek-Maraş'ın Köftesi-Üç Aydır Bekliyoruz-Esas Suçlu

#### Üç Yüz Kadını Güldürmek

Halk Eğitim Müdürü:

“Salman Bey! Haftaya merkezimizde üç yüz usta öğretici bayanı toplayacağım. Onlara kısa bir konuşma yapacağım. Şehrimizin bazı ilçelerinden bize gelecekler. “Bu kısa konuşma için mi bizi buraya çağırdınız Müdür Bey?”, diyebilirler. Onlara bir saatlik bir gösteri yapabilir misiniz?” dedi.

Kabul ettim.

Gösteri günü, biraz geciktiğim için koşar adımlarla giderken bir ihtiyar:

“Böyle nereye koşuyorsun oğlum, nefes nefese kalmışsın?” dedi.

“Konuşma yapacağım.” dedim.

“Kime konuşacaksın ki oğlum?”

“Üç yüz usta hanıma.” dedim.

“Ocaa batsın, avrattan usta mı olurmuş!”

“Amca, bunlar senin bildiğin gibi, tornacı, bakırcı ustası değil. Nakış, dikiş ve sim-sırma gibi ince işlerin ustaları.”

Yaşlı amca, sorularına devam etti.

“Ne konuşacaksın ki?” dedi.

Stand-up diyecek olsam, anlamayacaktı.

“Onları güldüreceğim.” dedim.

Hayretler içinde:

“Abovvv, işin zor oğlum! Ben elli yıldır, evde birinin yüzünü güldüremezken, sen üç yüz avradın yüzünü nasıl güldüreceksin?”

#### Maraş'ın Köftesi

Mevlana Kültürünü Yaşatma Derneği Kahramanmaraş temsilcisinin düğün merasimindeydik. Davetliler arasında, birçok ünlü isimden biri de Ömer Tuğrul İnancer idi. Ayrıca Kültür ve Turizm Bakanlığı mensupları ve temsilcileri de vardı. Malatya'dan İzmir'e, Ankara'dan İstanbul'a birçok şehirden de misafirler program vesilesiyle düğündelerdi. İkramlar arasında, Maraş'ın meşhur yemeklerinden içli köfte de vardı. Programı sunarken bir şiir okudum ve arkasından:

-Muhterem misafirler! Her biriniz Türkiye'nin ayrı ayrı yerlerinden geldiniz. Buradan gittiğiniz zaman dostlarınız soracak. Şiirin başkentinden geliyorsunuz, insanları gerçekten duygulu ve hisli mi? Siz de onlara dersiniz ki: “Ne diyorsunuz? Değil insanları, köfteleri bile içliydi.”

#### Üç Aydır Bekliyoruz

Bir konserde, seyirci haklı olarak sabırsızlandı. Zira konser belirtilen saatte başlamamıştı. Belediye Başkanı, kültür müdürünü aramış:

“Yoldayım, ben gelmeden başlamayın!” demiş.

Seyircinin gözü bende:

“Sunucu değil misin, niçin başlatmıyorsun?” diyorlar.

Ben küçük işaretlerle biraz daha beklemelerini söylüyordum. Gecikme yarım saate kadar uzayınca, seyirciler iyice sabırsızlandı. Konser başlasa bile dinleyecek moral-leri kalmamıştı. Kendi kendime, sunucunun fonksiyonu burada belli olur işte, dedim. Ben bu seyirciyi nasıl ikna eder, yatıştırır, konser dinleyecek morale kavuştururum diye sahneye fırlayıverdim. Hoş geldiniz bile demeden:

“Hanımefendiler, beyefendiler, siz bu konseri ne zamandır bekliyorsunuz?”

“Yarım saattir bekliyoruz!”

“Valla biz sizi, üç aydır bekliyorduk.” deyince seyircilerin hepsi, gülerken alkışlamaya başladı.

#### Esas Suçlu

Kelamın en tesirli olanı şüphesiz ki Kur'an ayetleridir. Daha sonra Peygamber sözleridir. Sonra Allah dostlarının kelam-ı kibarlarıdır. Bunların dışında en etkili sözler, şiirlerdir. Bazen okunan bir dördlük veya bir beyit, bütün anlatmak istediğini anlatır.

Liseler arası bilgi yarışmasını sunuyordum. Jüri başkanı bana büyük bir zarf verdi, içinden beş küçük zarf çıktı. Zarfın birini kendime aldım, dördünü de dört yarışmacı okula verdim.

Ben, soruları okumaya başlayınca okulun biri itiraz etti:

“Hocam, okuduğunuz soru bizdeki sorularla aynı değil!” deyince, jüri duruma müdahale etti. Ben soruları topladım, yeni soruları dağıttım. Bu yanlışlığın sorumlu- su benimmişim gibi jüri başkanı:

“Salman Bey! Bundan sonra daha dikkatli olalım lütfen.” dedi.

Ben mikrofona geçtim. Seyirciye dönerek Abdurrahim Karakoç'un şu dördlüğü okudum:

“Esas suçlu şeytan ama

Gücümüz yetmez şeytana

Bir suçlu bulmak lazım ya!

Meleklerde suç ararız.”

Seyircilerden öyle bir alkış geldi ki aslında bu alkış bana iltifat değil, seyircinin jüriye tepkisiydi.

❖ Tacettin Şimşek

❖ Tayyib Atmaca

**Ediyorsun-Etmiyorum (Değişme)****Tacettin Şimşek**

Başka yerin yok mu senin gidecek  
Durmadan cebime park ediyorsun  
Bir sürün kaldı mı artık güdecek  
Kimin tarlasını herk ediyorsun

**Tayyib Atmaca**

Sorgularım yıllar yılı kendimi  
Alanım dışına park etmiyorum  
Sağlam yaptım yüreğimde bendimi  
Tarlam kıraç değil herk etmiyorum

**Tacettin Şimşek**

Farz et ki pişmedim henüz hamım ben  
Ne yarım insanım ne de tamım ben  
Aslında sabırlı bir adamım ben  
Damarıma telaş zerk ediyorsun

**Tayyib Atmaca**

Dilinle kazdığın kuyuya düşme  
Ham sözün altını üstünü deşme  
Küheylana bindin diyerek şişme  
Semerlere talaş zerk etmiyorum

**Tacettin Şimşek**

Canına okudun bin bir anımın  
Akışı değişti sakın kanımın  
Bindiğim demirkır küheylanımın  
Derisini yüzüp kürk ediyorsun

**Tayyib Atmaca**

Yoldaki yolcunun atın tavlama  
Söğüt düdük gibi çabuk kavlamam  
Avlarsam aslandan başka avlamam  
Atın dersini kürk etmiyorum

**Tacettin Şimşek**

Değişme belası açtın başıma  
Soğuk su ekledin pişmiş aşıma  
Kalbin pamuk gibi yumuşak ama  
Sözü çelik gibi berk ediyorsun

**Tayyib Atmaca**

Aşının içinde çakıl taşları  
İki kaşık aldım döktüm dişleri  
Lisanstan bilirsin sen bu işleri  
Daha taştan yumşak berk etmiyorum

**Tacettin Şimşek**

Evim var yerim var yurdum var benim  
İçimde kaynayan kurdum var benim  
Zaten otuz dokuz derdim var benim  
Bir de sen ekleyip kırk ediyorsun

**Tayyib Atmaca**

Diş yarası belli olur yüzünde  
Dört yirmi beş çıkmaz senin yüzünde  
İki kırk çıkardım yerin yüzünde  
Üstünü üçüncü kırk etmiyorum

**Tacettin Şimşek**

Sırlı rakamları kaptığı gibi  
Toplayıp çıkarıp çarptığı gibi  
Şol Türkmen Bey'i'nin yaptığı gibi  
Maşallah hesabı görk ediyorsun

**Tayyib Atmaca**

Darasın çıkarım söylerken sözü  
İnekle ahıra koymam öküzü  
Taşıyan taşısın burada közü  
Dünyada hesabı görk etmiyorum

**Tacettin Şimşek**

Her türlü hamleye göğüs gererek  
Her sözüme karşı duvar örecek  
Cinayete kaza süsü vererek  
Beni ölüme mi terk ediyorsun

**Tayyib Atmaca**

Kaplan süsü veriyorsun kediye  
Ele köme pestil gönder hediye  
Aklını başına yığasın diye  
Başında bekliyor terk etmiyorum

**Tacettin Şimşek**

Akıl bekçiliğin yaman fantezi  
Çevirir gibisin romantik dizi  
İki cambaz ettin bir ipte bizi  
Şiir meydanını sirk ediyorsun

**Tayyib Atmaca**

Akıl da beklerim us da beklerim  
Duman da beklerim pus da beklerim  
Artık ne amele usta beklerim  
Mütahide verdim sirk etmiyorum

**Tacettin Şimşek**

Bazen tevazuya saklanıyorsun  
Bazen de gururla dikleniyorsun  
Ben alttan aldıkça yükleniyorsun  
Biraz sertleşince çark ediyorsun

**Tayyib Atmaca**

Mevlana meşrebin yolun keserim  
Sanma ki kendine yonan keserim  
Keserken besmele çeker keserim  
Bileyi bekliyor çark etmiyorum

**Tacettin Şimşek**

Korkarım ki benim arzum bu değil  
Talebim bu değil arzım bu değil  
Üslubum bu değil tarzım bu değil  
Bilmem ki sen nasıl derk ediyorsun

**Tayyib Atmaca**

Değişmez doğrunun üslubu tarzı  
Hayattan sildiler sünneti farzı  
Temaşa ederim kürre-i arzı  
Kısa aklım ile derk etmiyorum

**Tacettin Şimşek**

Dilinde her zaman kadim bir şarkı  
Hâlinin seyyahattan kalmadı farkı  
Garba benzetiyor gezdiğin şarkı  
Garbı da kendince şark ediyorsun

**Tayyib Atmaca**

Mevlana'nın dergâhına gireni  
Yüreğini yüreğime sereni  
Gözün yumup sağ eliyle vereni  
Yanımda saklarım şark etmiyorum

**Tacettin Şimşek**

Bilirsin elbette dünya iğreti  
Ruhumuz sırtında taşır sureti  
Ne büyük devlet ki aşkı nefreti  
Güzeli çirkinini fark ediyorsun

**Tayyib Atmaca**

Dosta kargış etmem insan içinde  
Güzel de çirkin de insan içinde  
Karanfil mi açar insan içinde  
Gözümle bakınca fark etmiyorum

**Tacettin Şimşek**

Güzel Türkçemizi kendine vatan  
Aşkı ilelebet gönlüne sultan  
Kutup yıldızını sırtına kaftan  
Güneşi başına börk ediyorsun

**Tayyib Atmaca**

Beyaz bulut dolaşüyor saçımda  
Leyla'yı aradım kendi içimde  
Cezama razıyım varsa suçum da  
Güneşi başıma börk etmiyorum

**Tacettin Şimşek**

Bir kelebek gibi delip kozanı  
Kendin vermelişin kendi cezanı  
At(ış)maca diye atıp imzanı  
Dilini öfkeye ark ediyorsun

**Tayyib Atmaca**

Döndürürüm divanına yüzümü  
Ondan diler isterim her çözümümü  
Tartarak dilimde derim sözümü  
Ağzımı öfkeye ark etmiyorum

**Tacettin Şimşek**

Gün oluyor Şimşek gibi çakıyor  
An geliyor bülbül gibi şakıyor  
Bazen mutluluktan kanat takıyor  
Bazen de acıya gark ediyorsun

**Tayyib Atmaca**

Gönül kapısını gönül açıyor  
Bülbülün kaniyle gonca açıyor  
Atmaca öteye kanat açıyor  
Bu yalan dünyayı gark etmiyorum

## ❖ Zekeriya Çakabey

## Çin Pazarı

Uzun yılları Antep'te geçmişti ve kendi becerileriyle öğrendiği ustalığı onu araba tamiratından, jeneratöre, motordan elektrik santrallerine hemen hemen her alanda söz sahibi yapmıştı. Bunlardan dolayı kendisine Antepli Usta denirdi. Şimdi de aylardan beri uğraştığı hidroelektrik santralının yapımı tamamlanmıştı. İlk defa bölgedeki evleri elektrikle tanıştırmamanın mutluluğunu yaşıyordu.

Ustanın elleri kadar dili de nükte yapmada maharetliydi. İşte böyle tüm neşesinin ve nüktedan tavrının üzerinde olduğu bir gündü. Ortalık sessiz ve sakindi. Mangalı getirip ceviz ağacının altına koydu koydu, masa ve sandalyeleri ayarladı. Arkasından içeri girip:

“Hanım bugün güzel bir kebab yapalım. Ne dersin?” dedi.

Hanımı hafif dudağını bükerek:

“Etleri hazırla diyorsun yani!” diye cevap verdi. Usta: “Şu senin anlayışına hayranım.” diyerek dışarı çıktı, mangalın başına geçti.

Şişler yavaş yavaş pişmeye başlarken kadının gözleri ceviz ağacında beliren sincaba takıldı. Ustaya dönüp:

“Bak biz uç dallardaki cevizleri çırpamadık. Sincap orada, iş başında. Allah onun rızkını da öyle vermiş.” dedi. Usta: “Doğru” diyecekti ki bir şangırtıyla laf ağzında kaldı. Kafasını çevirince bir kedinin ete saldırdığını gördü. Antepli'nin azarlamasıyla kedi, ağzına aldığı şişi bırakarak hızlıca oradan uzaklaştı. Antepli yerdeki şişi eline aldı; evirdi çevirdi: “Bu rızktan çıkmış.” dedi. Oturdıkları yerden biraz uzakta etleri şişten çıkardı:

“Al, aha sana et. Bir daha da yaklaşmayın ha! Bak külahları değiştiriz.” diyerek yerine oturdu. Kedilerin miyavlama sesleri ortalığı çınlatıyordu. Ne oluyor diye bakmak için yerinden kalktı. Hayretler içinde kaldı. Bir kedi on kedi olmuştu. Büyük siyah olanı, etin başına geçmiş, öbürlerini yaklaştırmıyordu. Arada bir et parçasının birini alıyor ve öbürlerine gözdağı veriyordu.

“Şuna bak be hanım, öbürleri çok ama yok! Siyah kedi gözdağı vererek işi götürüyor. Demek ki bu sistem her yerde aynı. Büyük balık küçük balığı yutar hesabı. Ben dinamoların ustalığını iyi bilirim, elektriğin artısını, eksisini, topraklamasını iyi bilirim. Kebabın en güzelini ben yaparım amma bu insan ilişkilerine pek aklım ermez.” dedi. Kadın manzaraya göz ucuyla bakıp:

“Ben salata yapmaya gidiyorum. Kebapları yakmayın ha!” deyince usta hemen yerinden fırladı, şişleri çevirdi. Bir süre sonra pişenleri koymak için tabak lazım oldu. Yerinden kalkıp eve doğru yönelmişti ki ikinci bir şangırtıyla irkildi, kara kedi etli şişi kaptığı

gibi sıçradı. Usta ne kadar bağırıp çağırsa da fayda etmedi. Kara kedi, gözden kayboldu. Usta kafasını sağa sola çevirdi:

“Ulan ben de Antepliysem, senin hesabını sorarım.” dedi. Hamını mangalın başında bırakıp evin arkasında top oynayan çocukların yanına gitti. Çocukları karşısına alıp:

“Kedilerin iyi para ettiğini biliyor musunuz?” dedi.

Kimisi “Yok!” dedi, kimisi “cık” diye bir ses çıkardı. Usta:

“Çin pazarı kurulmuş, iyi de para veriyorlar kedilere.” dedi. Çocuklardan birisi:

“Kediyi ne yapıyorlar ki?” diye sordu. Ustanın önce başka bir çocuk:

“Yiyorlarmış oğlum.” dedi.

“Kedi yenir mi?” dedi birisi. Öteki:

“Bizim öğretmen anlattı, onlar daha neleri yerlermiş.” diye cevapladı. Usta:

“Haydi, etraftaki kedileri toplayın, satalım.” dedi.

Çocuklar peş peşe sorular sormaya başladılar:

“Kime satacağız, nerede bu pazar, kaç kira?” Usta:

“Siz toplayın ben götürür Çin pazarında satarım. Kaç liraya alırlarsa paranızı veririm.” dedi.

Çocuklar biraz düşündükten sonra “Tamam, gidiyoruz.” dediler. Koşarak uzaklaştılar.

Antepli eve döndüğünde sofraya hazır. Kebapları afiyetle yediler. Sofrayı toplarken kapı çalındı çocuklar ellerinde torbalarla gelmişti.

Antepli, çocukların ismini sırayla bir kâğıda yazdıktan sonra torbaları numaralandırdı. Derken on kadar oldu. On numaralı kedi ağırdı. Torbanın sahibine:

“Bunda iki kedi mi var?” diye sordu. Torbayı getiren çocuk:

“Hayır, benim kedim kedilerin kralı.” dedi. Usta:

“Kara kedi mi yoksa?” diye sordu.

“Evet.” dedi çocuk. Usta imalı imalı gülümseyerek:

“Kara kedi gerçekten kral. Bakalım Çin'de de krallığı sökecek mi?” dedikten sonra torbaları arabanın bagajına doldurdu. Hanımına:

“Sen çayı koy, benim küçük bir işim var.” deyip gaza bastı. Çocuklar arkadan bakakaldılar. Değirmendere'nin hizasına gelince bagajı açarak torbaları çıkardı. Tek tek ağızlarını çözerek kedileri serbest bıraktı. Sıra kara kediye gelince:

“Seni tek başına Göksun'a bırakmam lazım ama neyse” dedi ve onu da bıraktı. Arabayı eve doğru sürdü. Eve geldiğinde çay hazır. Bir bardak doldurup ceviz ağacının altındaki sandalyeye kuruldu. Tam ilk yudumu almıştı ki “miyav” sesiyle geri püskürttü. Önde kara kedi, arkada diğerleri koşarak bahçeye girdi.

❖ Osman Gazi Turaç

## Mezarlıkta Bir Tirat

Gün siyah elbisesini giyerken insanlar siyah elbiselerini çıkarıp beyaza yakın olmaya çalışıyorlardı. Sokaklarda el etek çekilmeye başlarken caddelerde de gürültüler azalmaya başlamıştı. Bir kaç saat sonra kaldırımaların yükü iyice hafifleyecek, başboş köpekler ve kedilerle birlikte sıcak bir yuvaya hasret insanların günü yeni başlayacaktı. Kentin insanı, sevgiyi mutluluğu nerede nasıl paylaşır. Kentin ışıkları insanın içini aydınlatır mı, zindan mı eder. Hangi kentin mezarları kentin dışında, hangi mezarlar insanların evlerinin bodrum katında ve hangi mezarlar bir nefes ötemizde? Evler mi mezarlık, mezarlıklar mı ev? İş, ev arası bir zaman diliminde saatimiz nerede çalacak, ilk giydiğimiz beyaz elbiseyi tekrar giymek nasip olacak mı? Bu düşüncelerle geçiyordum bir kentin orta yerindeki mezarlıktan.

Bir eve misafir olacaktık. Hava soğuktu. Hızlı adımlarla evin yolunu tutarken mezarlıkta bir sese dikkat kesildik.

Ev sahibimiz:

“Bu insan istisnasız her gece buraya gelir ve mezarlık çevresindeki apartman sakinlerine bir şeyler söyler, zararsız bir insan.” dedi.

Ev sahibinin ve benim de arkadaşım olan Mustafa ile bu fırsatı değerlendirmekten daha güzel ne yapabiliydik? Mehmet’i eve gönderip biraz sonra geleceğimizi söyledik. Tel çitlerden atlayarak mezarlığa girdik. Adamın yakınında bir mezar başına çömelip dinlemeye başladık.

“Hey yüksek apartmanlarda oturanlar, taksileriniz aşağıda üşüyor, pencerelerinizden dışarıya ışık sızıyor. Bugün akşama kadar ne kadar yorulduunuz? Ne kadar dua ettiniz putlarınıza? Kaç putu aç bırakıp kaç putun burnunu kesip yediniz? Amirinizin karşısında kaç takla attınız? Patronunuza nasıl yalakalık yaptınız? Nasıl gammazladınız, alışverişe gelen saf insanları? Şimdi oturmuşsunuz televizyonun karşısına, avratlarınız eline bir iş almış, siz sigarayı savurarak günün yorgunluğunu atmaya çalışıyorsunuz. Hekaye bunlar hekaye, kendinizi avutuyorsunuz dinime imanım! Hükümet zam verse ne vermese ne! Siz hangi alışverişinizde düzgünsünüz de hükümeti karalamaya çalışıyorsunuz? Hükümetteki insanlar da sizler gibi yatarken geviş getirmeyen insanlar. Göbeğinizin yağından yiğin biraz. Loo, kara pencere on katlı evin yedinci katındaki mezarlığa bakan orta pence-redeki! Boynuzların camları kıracak dikkat et. Ula

sen banka müdürü, bu mezarlıkta hiç kimsen yok herhalde! Geçerken hep burnunun dikine dikine geçiyorsun. Ulan kara canavar, farkına varmadan bir muz kabuğuna basarsın da oma kemiğin kırılırırlıktan! Kalaförlü apartmanlarda oturanlar, heç düşündünüz mü öbür tarafta da böyle evlerde oturacak mısınız? Böyle evlerde oturmak için alınınızın teri mi döküldü, yoksa bir başkasının alın terine mi kondunuz? Aha tren de geçiyor! Geçsin bakalım. Bu trenler kaç beygir gücünde bir güce sahip, neden öndeki tren arkadaki vagonları çeker? Siz hangi katır gitmez, eşşek ürker yollardan gele gele bu şehire yerleştiniz? Ülkemizin bu ana şehrinde bu kuytu köşeye gelip burayı da ora gibi ana karalaştıracaksınız. Latçılar, Uzzacılar, Menatçılar, meymenetsizler; heç çimmiyor musunuz, kulaklarınızda kir mi var kurşun mu dökülü? Ölümlerinizi kıyma makinasından çekip lavabolardan mı toprağa göndermeye çalışıyorsunuz? Kime sesleniyorum, Kime sesleneceğim? Sesleniyorum işte! Kızlarınız fırlatmalarla fink atsinlar, karılarınız allanıp pullanıp şehrin çarşılarını alt üst etsinler, siz de erkek gibi gezin bakalım! Hangi erkek? Soğan erkeği olsanız çocuklar belinizden kırıp ciki ciki yaparlar. Benzine gene zam var. Arabanızın tekerine kurban olun. Arabanızın camlarını silin, döşemelerini değiştirin, ama aklınızı değiştirmeyin. Akıl insanda olur. İnsan olmak kolay bir şey değildir. Allah bu kadar sorumluluğu insana boş yükledi. Siz istediniz. Kıvrırın bakalım. Kıvrırken de kaçalarınızı birbirinize tokuşturun. İçiniz kokuşmuş, belki şehir sizin yüzünüzden patlayacak. Nefes alıp vermeyi etli butlu yemeyi ve anıarak içmeyi yaşamamanın tadı olarak görün bakalım. Şimdi evlerinize çekildiniz. Biraz sonra başlarınız yastığa gömülecek ve yastıkta hiçbir soru işareti hamal kancası gibi batmayacak. Kendinize göre uyuyacaksınız. Halt ediyorsunuz! Siz gözlerinizi yumar yumuz öluyorsunuz da haberiniz yok. Gece, bir sığınaktır, gece bir kurtuluşdur. Siz kurtulmak istemiyor musunuz?”

Soğuk gittikçe şiddetini arttırıyor, Mustafa “Artık gidelim.” diyor. Adam kaldığı yerden devam ediyordu:

“Bakın size biz kez daha insan kardeşlerim diyorum. Siz bir damla sudan yaratıldınız, bu etrafımdakiler de sizler gibiydi. Yunus der ki gör takdirin işleri/ dökülmüştür kirpikleri kaşları....”



## ❖ Metin Özarslan

## Oda İçin Hoyrat

Oda sızlar, oda sızlar  
 Masasız, oda sızlar...  
 Masaya bakar mı ki  
 Masalı odasızlar  
 Masası olanlara  
 İmrenir odasızlar  
 Odasız ise masa  
 İçlenir o da sızlar  
 Odasızın durmadan  
 Yanar içinde ateş  
 Alevden oda sızlar  
 Odasız bodrum katta  
 Alçacık koda sızlar  
 Bir soğuk soda içer  
 İçinde soda sızlar  
 Bereket kitaplara  
 Kitapsız masa sızlar  
 Hayf ona, zevaldedir  
 Odasız, masasızlar...

## ❖ Mehmet Bircan

## Patates Gazeli

Ne meşakkatle yuvandan dışa çıktın patates  
 Bu ne şöhret ki çemenden aşı çıktın patates

Güle tâlib nice bülbül gibi feryâd kılar  
 Fukarâ vasl uma kaç kuruşa çıktın patates

Nice sultan ne adın ne de tadın bilmez iken  
 Kapital sistem ile tıraşa çıktın patates

Ne de tebdîl gezermişsin aramızda meğer  
 Ki gedâ sandığımız bey, paşa çıktın patates

“Ben umardım ki seni yâr-ı vefâdâr olasın”  
 “Ne bileydin ki seni” nataşa çıktın patates

Zorlu rençberlik ederken, çalışırken *Bircân*  
 Ne yapıp da emeğinden boşa çıktın patates

*Feilâtün Feilâtün Feilâtün Feilün*